



Universidad  
de Valparaíso  
CHILE

Laboratorio  
Universitario de  
Medicina  
Narrativa



Universidad de Valparaíso

# Curso de escritura y dolor

## La escritura da calma a los tormentos del alma



FACULTAD DE MEDICINA

LABORATORIO DE MEDICINA NARRATIVA

**Dirigido a:** Profesionales y trabajadores del área socio- sanitaria, estudiantes de carreras de la salud, pacientes y personas de la comunidad interesadas en el intersticio existente entre literatura y medicina.

**Docente:**

Pamela Jofré

**Otras consideraciones:**

- El curso se aprueba con asistencia al 80% de las clases.
- Este curso acreditará 15 horas considerando lecturas entre sesiones.

**Docente invitado:**

Ernesto Pfeiffer Agurto (1985)

**Cupos sin costo:**

- 2 para residentes de programas de especialidades médicas UV, quienes deberán postular enviando una carta motivacional para realizar el curso.
- 2 para profesores de la facultad de medicina UV, pertenecientes a cualquiera de sus sedes, quienes deben postular a través del correo: [medicina.narrativa@uv.cl](mailto:medicina.narrativa@uv.cl), señalando sus motivaciones para realizar el curso (máximo 10 líneas).

**Inicio del Curso:**

19 de Marzo de 2025

**Costo:**

\$60.000 CLP

**Modalidad:**

Online



INSCRIPCIÓN

[bit.ly/3PFPGMM](https://bit.ly/3PFPGMM)



## INTRODUCCIÓN

La medicina narrativa, un nuevo enfoque en salud, plantea desarrollar una competencia que permita enriquecer el encuentro clínico de todo el profesional de la salud. Es sabido que en los últimos años viene creciendo el interés general por la utilización de la literatura en el ámbito de la medicina con diversos objetivos. Se puede utilizar como un instrumento pedagógico y lo aborda así la medicina narrativa, y su foco central es acceder a ideas necesarias que son complejas en su aproximación exclusivamente biológica. También se ha reconocido el poder instrumental de las obras literarias en la mejoría de la calidad de vida de las personas y pacientes, así como el potencial de la escritura en ambientes sanitarios.

Este curso con espíritu de taller es una invitación para conocer y experimentar el poder sanador y catártico de la escritura. En cinco sesiones se analizarán textos de autoras y autores que lograron describir sus emociones y experiencias en situaciones límite: duelo y crisis vitales. Se revisarán numerosos ejemplos de cómo esta escritura es capaz de purgar y calmar «los tormentos del alma». Las diversas lecturas seleccionadas permitirán observar el rol de la escritura en los procesos más dolorosos de la vida.

## OBJETIVOS DEL CURSO

1.- Descubrir la riqueza catalizadora que tiene la escritura y experimentarla.

2.- Entregar herramientas para desarrollar y estimular la escritura en distintos contextos.

3.- Potenciar las capacidades de reflexión a través de la escritura.

4.- Aprender y potenciar una metodología que facilite el autocuidado.

## METODOLOGÍA

Se realizarán clases expositivas de 40 minutos de duración, que contarán con la participación activa de los estudiantes y luego 50 minutos de reflexiones y ejercicios prácticos que permitirán ejercitar los contenidos del curso. Se entregará material de lectura esencial, previo a cada clase, la que será analizada en conjunto de manera sincrónica.

La modalidad de las sesiones será virtual. Será necesario llevar un registro personal de los avances con las actividades recomendadas semanalmente entre sesiones, llevando un registro escrito.

## ESTRUCTURA

Actividades: El curso consta de una sesión de una hora y 30 minutos semanal, por un total de 5 semanas.

Se requiere tiempo para la lectura y trabajo personal entre sesiones.

Las actividades se realizarán vía on-line por plataforma Zoom.

Las fechas están programadas entre el 19 de marzo y 16 de abril de 2025.

## CONTENIDOS DEL PROGRAMA

**19 de marzo sesión 1 - «El verdadero dolor es indecible»**

- La zona muda del dolor
- El duelo y la escritura
- «La ridícula idea de no volver a verte» de Rosa Montero

**26 de marzo sesión 2- «La vida cambia en un instante»**

- «El año del pensamiento mágico» de Joan Didion
- La vulnerabilidad escrita

**2 de abril sesión 3- «Nada tiene que ver el dolor con el dolor»**

- «Una pena en observación» de C.S. Lewis
- «El dolor» de Marguerite Duras

**9 de abril sesión 4- «Vivir con nuestros muertos»**

- Lectura y comentario de «Vivir con nuestros muertos» de Delphine Horvilleur.
- «Concierto animal» de Blanca Varela

**16 de abril sesión 5 «Muérdete la cola donde está el antídoto»**

- «Veneno de escorpión azul» y «Virus» de Gonzalo Millán
- «Diario de muerte» de Enrique Lihn
- Desalojar para sanar